



BIENNALE DES ANTIQUAIRES / STAND SH08

Alexis Renard
Islamic Art - Indian Art

GRAND PALAIS

Alexis Renard
Art Islamique - Art Indien

GRAND PALAIS

STAND SH08

BIENNALE DES
ANTIQUAIRES 2016



BIENNALE DES
ANTIQUAIRES 2016

10 - 18 SEPTEMBRE

STAND SH08



**1 TÊTE MONUMENTALE DE
BOUDDHA *SHAKYAMUNI***
STUC | PAKISTAN, RÉGION DU
GANDHARA, IV^e SIÈCLE
HAUT. 48 CM | PROVENANCE :
COLLECTION PRIVÉE, JAPON

**MONUMENTAL HEAD OF
BUDDHA *SHAKYAMUNI***
STUCCO | PAKISTAN, GANDHARA
REGION, 4th CENTURY
HEIGHT 48 CM | PROVENANCE:
PRIVATE COLLECTION, JAPAN





2 SCULPTURE MONUMENTALE DE SKANDA

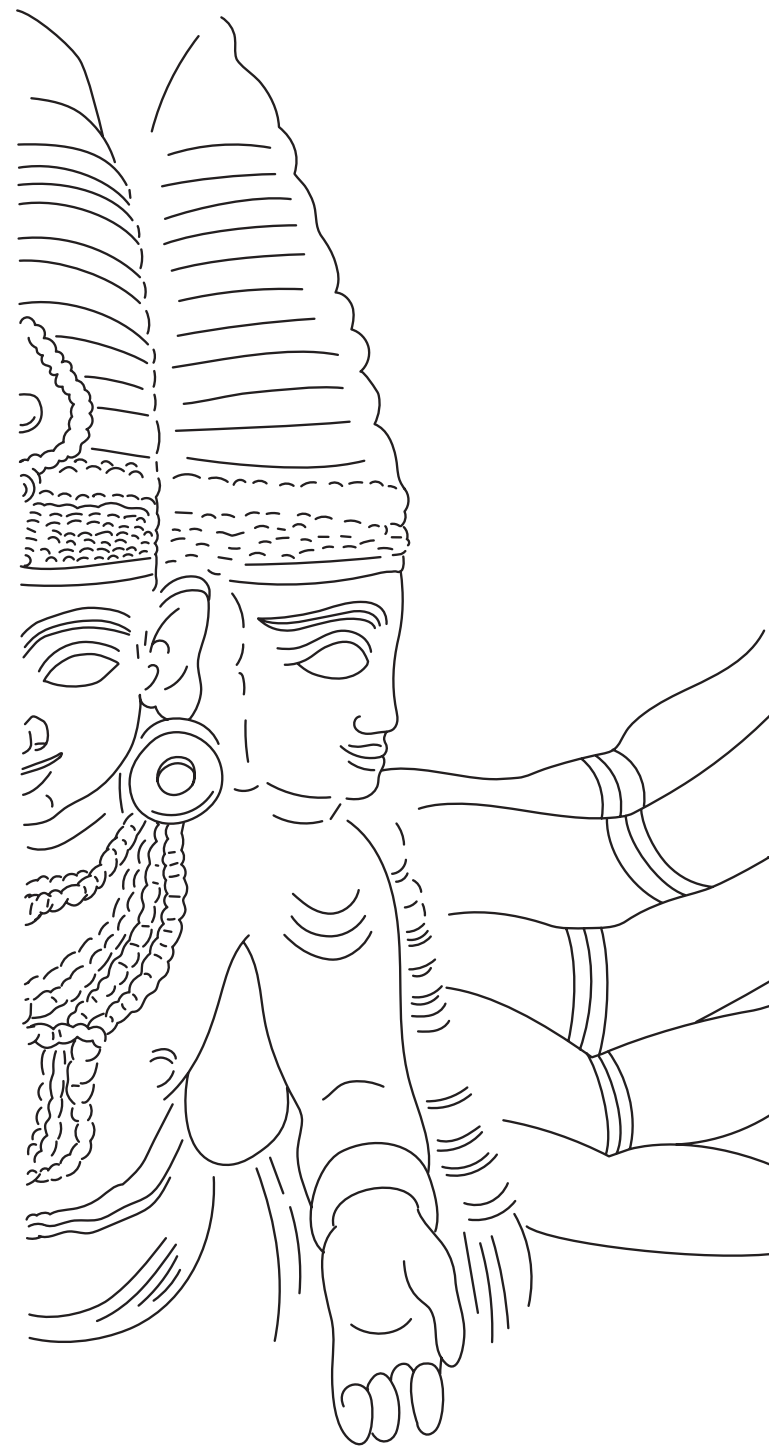
GRANIT | INDE DU SUD, MILIEU DU XIII^e -
MILIEU DU XIV^e SIÈCLE | HAUT. 180 LARG.
130 PROF. 30 CM

Cette impressionnante et monumentale sculpture en granit est caractéristique de la statuaire médiévale du Sud de l'Inde, autant au niveau du style que du sujet. Elle représente Skanda, le dieu hindou de la guerre, fils de Shiva et de Parvati, aussi appelé Kartikeya ou Murugan. Les divers noms et histoires liés à Skanda montrent les différentes influences anciennes qui ont fusionné autour des représentations de cette déité. Il est ici représenté avec ses six têtes, coiffées de hauts chignons. Il est assis sur son véhicule (*vahana*), le paon Paravani, qui tient dans son bec un serpent. Il est doté de douze bras tenant divers attributs dont : une masse, un bouclier, une épée, et la roue. Une large mandorle issue de la bouche de deux dragons ou makaras, sommée d'une tête de Kirtimukha, entoure l'image centrale de la divinité.

MONUMENTAL SCULPTURE OF SKANDA

GRANITE | SOUTH INDIA, MID-13th - MID-14th
CENTURY | HEIGHT 180 WIDTH 130
DEPTH 30 CM

This impressive and monumental granite sculpture is stylistically typical of the sculptural tradition of south India. It is depicting Skanda, the god of war, son of Shiva and Parvati, also called Kartikeya or Murugan. The numerous names and stories concerning this deity are showing how a number of ancient traditions and stories have merged. His six heads are decorated with complex headdresses. He is depicted mounted on his vehicle (*vahana*) the peacock Paravani, holding a snake in its mouth. His twelve arms are bearing varied attributes including the mace, the wheel, the sword and the shield. A large halo with a Kirtimukha head on top is framing the central image.





3 PLAQUE DENSATIL AUX QUATRE DÉESSES

BRONZE DORÉ, INCRUSTÉ DE PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES | TIBET, DENSATIL, XIV^e - XV^e SIÈCLE | HAUT. 32 LARG. 38 CM | PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE À VENCE AVANT 1986, COLLECTION DU DOCTEUR CHEBAT À ANTIBES, COLLECTION DU DOCTEUR P.

Cette magnifique plaque représente quatre déesses de la danse : Vajrahasya, Vajralasya, Vajragita et Vajranrtya. Elles sont représentées dans une position dynamique et tenant dans leurs mains *kapala*, *ganta*, *damaru* et *vajra*. Cette plaque ornaît le cinquième étage d'un *tashi gomang*. Le style de cette plaque est typique des plaques qui ornaient les étages des célèbres stupas réalisés pour les rois tibétains dans le monastère de Densatil. Ces huit stupas commémoratifs *tashi gomang* ont été conçus suite à la vision expérimentée au cours d'une méditation par Jigten Gonpo (1143 – 1217). Les monastères du Densatil sont considérés comme l'un des trésors de l'art tibétain. Les fragments de stupa *tashi gomang* révèlent le très haut niveau de savoir-faire nécessaire pour mouler, couler, dorer, et assembler ces structures. Ces déesses représentent les images d'offrandes utilisées pour les rituels. Leurs attributs et leurs gestes permettent de les identifier isolément.

DENSATIL PLAQUE WITH FOUR GODDESSES

GILDED BRONZE, INLAID WITH SEMI-PRECIOUS STONES | TIBET, DENSATIL, 14th – 15th CENTURY | HEIGHT 32 WIDTH 38 CM | PROVENANCE: PRIVATE COLLECTION IN VENCE BEFORE 1986, COLLECTION OF DOCTEUR CHEBAT IN ANTIBES, COLLECTION OF DOCTEUR P.

This beautiful bronze plaque is depicting four dance goddesses: Vajrahasya, Vajralasya, Vajragita and Vajranrtya. They are shown in dynamic position holding in their hands *kapala*, *ganta*, *damaru* and *vajra*. This plaque was adorning the 5th tier of a *tashi gomang* devoted to offering goddesses. The style of this plaque is typical of the plaques that were adorning the famous monumental multi-tiered stupas made by the Tibetan kings in the Densatil Monasteries. The eight towering memorial stupas known as *tashi gomang*, or “Many Doors of Auspiciousness,” have been conceived following the marvellous vision experienced while meditating by Jigten Gonpo (1143–1217). The Densatil monasteries are considered one of the treasures of Tibetan Art. The *tashi gomang* stupa fragments reveal the high level of craftsmanship required to model, cast, gild, inlay, and assemble these structures. These goddesses are images of offerings made during rituals. They can be identified thanks to their gestures and attributes.







4 COLLIER
OR, RUBIS ET GRENATS
INDONÉSIE, JAVA, XIV^e - XVI^e SIÈCLE,
EPOQUE MAJAPAHIT | LARG. 64 CM

Un collier de même typologie, mais dont le centre est organisé en forme de fleurs et d'une période légèrement antérieure, est conservé dans les collections du Metropolitan Museum de New York (Inv. 1998.544.465).

NECKLACE
GOLD, RUBIES AND GARNETS
INDONESIA, JAVA, 14th - 16th CENTURY,
MAJAPAHIT PERIOD | WIDTH 64 CM

A related necklace of slightly earlier period and with the stones organised around a central flower is kept in the collection of the Metropolitan Museum in New York (Inv. 1998.544.465).



5 CARREAU TIMOURIDE EN FORME D'ÉTOILE
CÉRAMIQUE EN *CUERDA SECA* OU LIGNE NOIRE, FEUILLE D'OR I NORD-EST DE L'IRAN, PROBABLEMENT KHARGIRD, CIRCA 1442-1443, PÉRIODE TIMOURIDE I HAUT. 36 LARG. 34,5 CM I PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION PRIVÉE BELGE ACQUIS PAR L'INTERMÉDIAIRE DE M. J. VAN DEN BERGH, ANCIEN PRÉSIDENT DU MUSEUM OUD OVERSCHIE, COLLECTION DE FEU M. J.W.N. VAN ACHTERBERGH

Cet important carreau en forme d'étoile en céramique est orné d'un décor végétal stylisé et de fleurons en réserve sur un fond bleu cobalt. Des carreaux du même groupe ornent les murs de l'Iwan de la madrasa Ghiyathiyya construite pour Ghiyath al-Din Pir Ahmad Khvafi, l'un des vizirs du Timouride Shah Rukh, à Khargird dans le Nord-Est de l'Iran entre 1442 et 1443 après J.-C. Pour des exemples du même groupe, voir : Porter, V. (1995) *Islamic tiles*, Londres : British Museum Press, p. 69. Voir aussi : von Folsach, K. (2001) *Art from the world of Islam in the David Collection*, Copenhague, p. 174, Ill. 226. Un carreau très proche est conservé dans les collections du Musée du Louvre (OA 6165). Enfin, un carreau similaire est conservé dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York (Inv. 17.143.1) et publié dans : Lentz, T. W. & Lowry, G. (1989) *Timur and the princely vision - Persian Art and Culture in the Fifteenth Century*, LACMA, p. 90, cat. no. 23.

STAR-SHAPED TIMURID TILE
CERAMIC DECORATED IN *CUERDA SECA* OR BLACK LINE TECHNIQUE, GOLD LEAF I NORTHEAST IRAN, PROBABLY KHARGIRD, CIRCA 1442-1443, TIMURID PERIOD I HEIGHT 36 WIDTH 34,5 CM I PROVENANCE: OLD PRIVATE BELGIAN COLLECTION ACQUIRED THROUGH MR. J. VAN DEN BERGH, FORMER PRESIDENT OF THE MUSEUM OUD OVERSCHIE, COLLECTION OF THE LATE MR. J.W.N. VAN ACHTERBERGH

This ceramic star-shaped Timurid tile shows a design of vegetal patterns and flowers reserved against a deep cobalt background. Tiles such as this example are known to have been placed in combination with others on the Iwan in the Ghiyathiyya Madrasa in Khargird in the Northeast of Iran. This building was finished in 846 AH / 1442-43 AD and made for Ghiyath al-Din Pir Ahmad Khvafi, one of the viziers of the Timurid Shah Rukh. For related examples, see: Porter, V. (1995) *Islamic tiles*, London: published by British Museum Press, p. 69. See also: von Folsach, K. (2001) *Art from the world of Islam in the David Collection*, Copenhagen, p. 174, Ill. 226. A closely related example is kept in the collection of the Louvre Museum in Paris (OA 6165). Another closely related star-form tile is kept in the collection of the Metropolitan Museum of New York (Inv. 17.143.1) and published in: Lentz, T. W. & Lowry, G. (1989) *Timur and the princely vision - Persian Art and Culture in the Fifteenth Century*, LACMA, p. 90, cat. no. 23.



6 CARREAU EN FORME DE DEMIE ÉTOILE
PÂTE SILICEUSE À DÉCOR PEINT EN BLEU
ET BLANC SOUS GLAÇURE INCOLORE
TRANSPARENTE | NORD-EST DE L'IRAN,
PROBABLEMENT KHARGIRD, MILIEU DU XV^e
SIÈCLE, ÉPOQUE TIMOURIDE | HAUT. 14,5
LARG. 28 PROF. 4 CM

Des carreaux du même groupe sont associés aux carreaux qui ornent les murs de l'Iwan de la madrasa Ghiyathiyya construite pour Ghiyath al-Din Pir Ahmad Khvafi, l'un des vizirs du Timouride Shah Rukh, à Khargird dans le Nord-Est de l'Iran entre 1442 et 1443 après J.-C. Un carreau comparable est conservé dans les collections du Los Angeles County Museum of Art (M.2002.1.259a-b).

HALF-STAR TILE
FRITWARE WITH UNDERGLAZE
PAINTED DECORATION | NORTHEAST IRAN,
PROBABLY KHARGIRD, MID-15th CENTURY,
TIMURID PERIOD | HEIGHT 14,5 WIDTH 28
DEPTH 4 CM

Tiles such as this are related to tiles known to have been placed in combination with others on the Iwan in the Ghiyathiyya Madrasa in Khargird in the Northeast of Iran. This building was finished in 846 AH / 1442-43 AD and made for Ghiyath al-Din Pir Ahmad Khvafi, one of the viziers of the Timurid Shah Rukh. A very closely related tile is kept in the collection of the Los Angeles County Museum of Art (M.2002.1.259a-b).



7 JALI
GRÈS ROSE | INDE,
FIN DU XVI^e - DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE
HAUT. 78,5 LARG. 59 PROF. 6 CM

JALI
PINK SANDSTONE | INDIA,
LATE 16th - EARLY 17th CENTURY
HEIGHT 78,5 WIDTH 59 DEPTH 6 CM





**8 ASSEMBLÉE DE DERVICHES
- FOLIO D'UN DIVAN DE HAFIZ**
ENCRE, PIGMENTS ET OR SUR PAPIER
IRAN, MASHAD ET TABRIZ, 1580,
ÉPOQUE SAFAVIDE | HAUT. MARGES : 28
LARG. MARGES : 18 CM | PROVENANCE :
ANCIENNEMENT DANS LA COLLECTION
G. J. DEMOTTE, VENTE SOTHEBY'S
LONDRES DU 19/07/1935, LOT 10.

Ce folio provient d'un manuscrit copié en 1589 par Haydar Ebrahim al-Hoseyni, avec cinq miniatures ajoutées provenant d'une anthologie faite à Tabriz vers 1540. Celle-ci représente une assemblée de derviches vêtus de manteaux à bayadère en présence d'un jeune prince portant le turban emblématique des Safavides dans un jardin. Le texte en persan, en écriture *nasta'liq*, est disposé sur deux colonnes. Les marges sont ornées d'une scène de chasse animalière dessinée à l'or.

**GATHERING OF DERVISHES
- FOLIO OF A DIVAN BY HAFIZ**
INK, PIGMENTS AND GOLD ON PAPER
IRAN, MASHAD AND TABRIZ, 1580,
SAFAVID PERIOD | HEIGHT MARGINS: 28
WIDTH MARGINS: 18 CM | PROVENANCE:
FORMERLY IN THE G. J. DEMOTTE
COLLECTION, SOTHEBY'S LONDON SALE
OF 19/07/1935, LOT 10.

This folio comes from a manuscript copied in 1589 by Haydar Ebrahim al-Hoseyni, with five miniatures coming from an anthology made in Tabriz circa 1540. This miniature is depicting a gathering of dervishes in a garden wearing colourfully striped clothes around a young prince wearing a typical Safavid turban. The Persian text, written in *nasta'liq* script, is laid out on two columns. The margins are decorated in gold with a hunting scene.



9 RARE AIGUIÈRE INDIENNE

FONTE DE LAITON | INDE DU NORD OU DECCAN, XIV^e - XV^e SIÈCLE
HAUT. 33 CM

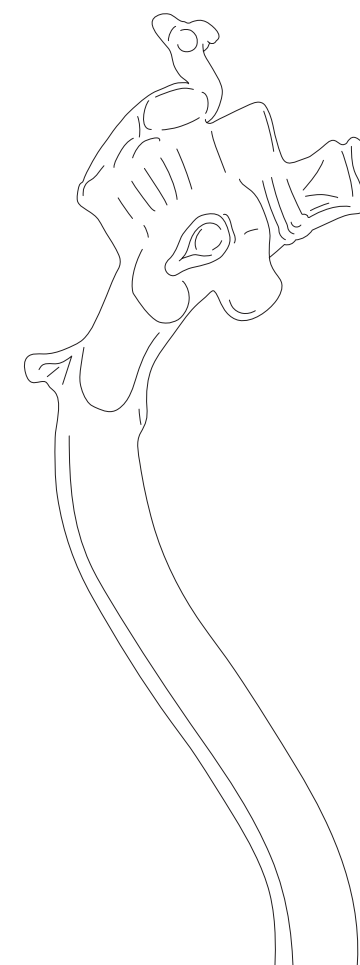
Cette belle aiguière en fonte de laiton est d'une typologie rare dont seuls trois exemples du même groupe, incluant cet exemplaire, sont connus.

Elle présente une panse large ornée de fins godrons à décor de médaillons ornés de personnages composites mi-humains, mi-oiseaux évoquant les harpies persanes de l'époque médiévale. Le col orné d'une large bague est élégamment évasé, tandis que l'anse arquée et le double bec zoomorphe sont sommés d'oiseaux. Dans son ouvrage *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, Mark Zebrowski décrit les deux autres aiguières connues de même typologie comme les pièces parmi les plus anciennes attribuables au Nord de l'Inde à la période des sultanats et à la production de métaux du sous-continent indien sous domination musulmane. Cette aiguière comporte aussi des éléments d'influence persane et d'autres tels que les oiseaux que l'on rapproche souvent des productions de métaux de la région du Deccan, c'est pourquoi nous proposons une datation et une attribution géographique plus ouverte. Pour une aiguière comparable provenant de la collection Le Dauphin, voir : Zebrowski, M. (1997) *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, Londres : Alexandria Press in Association with Laurence King, cat. 162 et 166 pp. 134-136. Pour un autre exemple similaire provenant de la collection Nuhad Es-Said, désormais conservé dans les collections du Musée d'art islamique de Doha, voir : Allan, J.W. (1982) *Islamic Metalwork, The Nuhad Es-Said Collection*, Londres : Sotheby Publications by Philip Wilson Publishers Limited, cat. 27, pp. 118-121 & Zebrowski, M. (1997) *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, Londres : Alexandria Press in Association with Laurence King, cat. 165 p. 136.

RARE INDIAN EWER

CAST BRASS | NORTH INDIA, 14th - 15th CENTURY | HEIGHT 33 CM

This beautiful Indian ewer is a very rare and early example of late medieval Indian metalwork from a group of which only three examples are known, including this one. The large belly of the ewer is decorated with medallions adorned with winged figures probably inspired by the medieval Persian winged females figure of harpies. The neck is elegantly flared; the curved handle and the zoomorphic double spout is crowned with birds. In *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, Mark Zebrowski describes two closely related examples of ewers, one from the *le Dauphin* Collection, and another from the *Nuhad Es-Said* collection, now in the collection of the Qatar Museum (MW.464.2007) as the earliest pieces that can be assigned to the Indian sub-continent late medieval metalwork production. For a closely related ewer from the Dauphin Collection, see: Zebrowski, M. (1997) *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, London: Alexandria Press in Association with Laurence King, pl. 162 and 166, pp. 134 - 136. For another similar example from the Nuhad Es-Said Collection, see: Allan, J.W. (1982) *Islamic Metalwork, The Nuhad Es-Said Collection*, London: Sotheby Publications by Philip Wilson Publishers Limited, cat. 27, pp. 118-121 & Zebrowski, M. (1997) *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, London: Alexandria Press in Association with Laurence King, pl. 165, p. 136.





10 RENCONTRE DE SHAH JAHAN ET KHIZIR

PIGMENTS ET OR SUR PAPIER | INDE DU NORD,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE,
ÉPOQUE MOGHOLE | HAUT. 37 LARG. 24 CM
PROVENANCE: COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

Le prophète sempiternel Khizir est toujours représenté en habits verts, car son nom en arabe signifie «verdoyant». Il occupe une place prépondérante dans le sous-continent indien, où il est considéré comme un saint et le père spirituel de la confrérie soufie fondée par Mu'in al-Din Chisti à Ajmer. Chez les musulmans, bien que l'ancrage coranique de Khizir reste toujours allusif (Sourate 18.60-82), il est surtout vénéré par les soufis. Cette page d'album dépeint la rencontre idéalisée de Shah Jahan, auréolé et habillé somptueusement, avec Khizir, revêtu d'un manteau et d'un turban verts, tenant une coupelle dans ses mains et dressé sur un grand poisson, son véhicule coutumier et une réminiscence de sa découverte de l'immortalité. Cette rencontre, avec une composition similaire des personnages, figure dans une page d'album conservée au Östasiatika Museet de Stockholm et publiée dans : Beach, M.C. (1978) *The Grand Mogul*, Williamstown, n° 23 & Marteau & Vever (1913) *Miniatures Persanes et Indiennes exposées au Musée des Arts Décoratifs*, Paris, Vol II, pl. CLXIII. Une image isolée de Khizir, conservée dans une collection privée à Rampur, est reproduite dans : Farid al-Din Attar, texte traduit, présenté et annoté par Leili Anvar (2013) *The Canticle of the Birds – Illustrated through Persian and Eastern Islamic Art*, Paris : Diane de Selliers, p. 112. On trouve des références à Khizir dans d'autres textes, comme chez Farid al-Din Attar, dans le Chapitre IV du *Cantique des Oiseaux* : « Vint ensuite la perruche [...] Écoute quel est son langage : Des gens vils et des cœurs d'acier, dit-elle, m'ont enfermée, toute charmante que je suis, dans une cage de fer. Retenue dans cette prison, je désire avec ardeur la source de l'eau de l'immortalité gardée par Khizir. Comme lui, je suis vêtue de vert, car je suis le Khizir des oiseaux. Je voudrais m'abreuver à la source de cette eau, mais je n'ai pas la force de m'élever jusqu'à l'aile du Simorg ; la source de Khizir me suffit. ». Les marges persanes du XVII^e siècle sont ornées de médaillons polylobés et de rosaces enluminées et polychromes. Pour trois autres pages, provenant du même album, *moraqqa'*, voir une conservée au Worcester Art Museum (Inv. 1935.25) et deux autres passées en vente aux enchères chez Sotheby's, London, *Hagop Kevorkian Foundation Sale*, le 3 Avril 1979, lot 38 et chez Christie's, London, le 8 Octobre 2015, lot 50.

MEETING BETWEEN SHAH JAHAN AND KHIZIR

PIGMENTS AND GOLD ON PAPER | NORTH INDIA,
FIRST HALF OF THE 18th CENTURY,
MUGHAL PERIOD | HEIGHT 37 WIDTH 24 CM
PROVENANCE: PRIVATE FRENCH COLLECTION

The prophet Khizir is always depicted with green clothes because of his name meaning “the ever-green” in Arabic. He is an important mystical figure in India where he is considered a saint and the spiritual father of the Sufi brotherhood founded by Mu'in al-Din Chisti in Ajmer. Even if many episodes are alluding to Khizir in the Qur'an (Sura 18.60-82), he is particularly worshipped by the Sufis. This album page is depicting the idealized meeting between Shah Jahan, in a halo and luxuriously dressed, and Khizir, wearing a green coat and turban, holding a cup and saucer in his hands and standing on a big fish, his traditional vehicle and a sign of immortality. An album page kept in the Östasiatika Museet in Stockholm depicting a very similar composition is published in: Beach, M.C. (1978) *The Grand Mogul*, Williamstown, n° 23 & Marteau & Vever (1913) *Miniatures Persanes et Indiennes exposées au Musée des Arts Décoratifs*, Paris, Vol II, pl. CLXIII. For an isolated image of Khizir, kept in a private collection in Rampur, see: Farid al-Din Attar, text translated and presented by Leili Anvar (2013) *The Canticle of the Birds – Illustrated through Persian and Eastern Islamic Art*, Paris: Diane de Selliers, p. 112. Other references to Khizir can be found in some texts, like the 4th chapter of *The Canticle of the Birds* by Farid al-Din Attar: “Then came the parrot (...) Listen to her: Vile men whose hearts are iron have shut me in a cage, so charming am I. Held fast in this prison I long for the source of the water of immortality guarded by Khizir. Like him I am clothed in green, for I am a Khizir among birds. I should like to go to the source of this water, but a moth has not strength to lift itself to the Simurgh's great wing; the spring of Khizir is enough for me.” The 17th century Persian margins are decorated with polylobed medallions and illuminated and polychrome rosettes. This page, and three other identified pages, are coming from the same album, *moraqqa'*; one page is kept at the Worcester Art Museum (Inv. 1935.25) and the two others have been presented at Sotheby's London, Hagop Kevorkian Foundation Sale, the 3rd of April 1979, Lot 38 and at Christie's London, the 8th of October 2015, Lot 50.



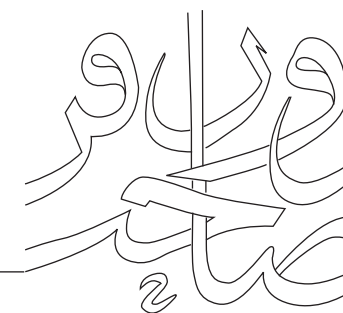


11 **PANNEAU DE CARREAUX AU COUPLE
MASCULIN DANS UN JARDIN**
CÉRAMIQUE À DÉCOR EN *CUERDA SECA* OU
LIGNE NOIRE | IRAN, XVIII^e SIÈCLE, ÉPOQUE
SAFAVIDE OU ZAND | HAUT. 49 LARG. 49 CM

Les deux personnages sont ici représentés dans une pose lascive, se tenant par l'épaule, l'un tenant une coupe, l'autre une grande bouteille à vin. Ce type de scène représentant des libations était en vogue à l'époque safavide. Pour une scène proche, voir le dessin conservé au Musée du Louvre (Inv. MAO 494) représentant Shah Abbas et un jeune page.

**CERAMIC PANEL DEPICTING A COUPLE
IN A BLOOMING GARDEN**
CERAMIC DECORATED IN *CUERDA SECA*
OR BLACK LINE TECHNIQUE | IRAN, 18th
CENTURY, SAFAVID OR ZAND PERIOD
HEIGHT 49 WIDTH 49 CM

This tile is depicting a couple in a lascivious pose. They are holding each other by the shoulders. One is holding a cup while the other is pouring wine from a bottle. This type of scene depicting libations was in vogue during the Safavid period. A closely related scene is depicted in the famous drawing kept in the Louvre Museum (Inv. MAO 494) showing Shah Abbas and a page.



**12 IMPORTANT CARREAU IZNIK
À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE**

PÂTE SILICEUSE À DÉCOR PEINT EN TURQUOISE,
ROUGE, COBALT ET NOIR SUR FOND BLANC
SOUS GLAÇURE INCOLORE TRANSPARENTE
TURQUIE, IZNIK, SECONDE MOITIÉ DU XVI^e
SIÈCLE, EMPIRE OTTOMAN | HAUT. 26,5
LARG. 27,5 CM | PROVENANCE : ANCIENNE
COLLECTION FRANÇAISE, ACQUIS ENTRE
1920 ET 1930

Ce beau carreau présente une belle et ample calligraphie *thuluth* en blanc en réserve sur un fond bleu cobalt, avec quelques touches de rouge corail en relief. Un exemple proche daté circa 1570 est conservé dans les collections du Museum of Islamic Art à Doha (Inv. TI.015.97) et publié dans : Carswell, J. (2003) *Iznik: Pottery for the Ottoman Empire*, The Islamic Art Society, N°14.

IMPORTANT CALLIGRAPHIC IZNIK TILE
STONEPASTE WITH UNDERGLAZE PAINTED
DECORATION | TURKEY, IZNIK, SECOND HALF
OF 16th CENTURY, OTTOMAN EMPIRE
HEIGHT 26,5 WIDTH 27,5 CM | PROVENANCE:
FORMERLY IN A FRENCH COLLECTION,
ACQUIRED BETWEEN 1920 AND 1930

This tile is decorated with a well balanced *thuluth* calligraphy reserved in white on a cobalt blue background with small touches of coral red. A very closely related example dated circa 1570 is kept in the Museum of Islamic Art in Doha (Inv. TI.015.97) and published in: Carswell, J. (2003) *Iznik: Pottery for the Ottoman Empire*, The Islamic Art Society, N°14.



13 TAZZA AU MARLI CHANTOURNÉ
PÂTE SILICEUSE À DÉCOR PEINT EN BLEU
ET BLANC SOUS GLAÇURE INCOLORE
TRANSPARENTE | TURQUIE, IZNIK, CIRCA
1570, EMPIRE OTTOMAN | HAUT. 14
DIAM. 37 CM PROVENANCE : ANCIENNE
COLLECTION ISPENIAN

Cette tazza est décorée en bleu-blanc avec des tons subtilement grisonnants. Le dessin est clairement inspiré des céramiques chinoises à décor bleu-blanc de l'époque Ming. Le nom *tazza* vient du même mot italien désignant les plats sur pied. De nombreuses tazza Iznik sont conservées dans des collections muséales internationales. Les tazza Iznik à décor sinisant ont été produites au début du XVI^e siècle, entre 1535 et 1550. Un second groupe, produit plus tard dans le XVI^e siècle et utilisant des motifs de vagues et rochers et des décors kaléidoscopiques, s'éloigne petit à petit des modèles chinois. Cette pièce est un bel exemple des céramiques Iznik à décor bleu blanc.

IZNIK TAZZA
FRITWARE WITH UNDERGLAZE PAINTED
DECORATION | TURKEY, IZNIK, CIRCA 1570,
OTTOMAN EMPIRE | HEIGHT 14 DIAMETER
37 CM | PROVENANCE: FORMERLY IN
THE ISPENIAN COLLECTION

This large and impressive tazza is bearing a design in blue and white with a subtle grey touch. The design is clearly influenced by the blue and white Chinese prototypes of the Ming Period. The name *tazza* comes from the Italian name for footed dish. A number of Iznik tazzas are known and kept in international museums collections. Blue and white Iznik tazzas have been produced using Chinese design in the early 16th century, between 1535 and 1550. A second group has been produced in the late 16th century, but with a design distancing itself from the Chinese prototypes. This ceramic is an impressive and large example of blue and white Iznik ceramic production.

14 IMPORTANT CARREAU IZNIK

À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

PÂTE SILICEUSE À DÉCOR PEINT EN TURQUOISE, ROUGE, COBALT ET NOIR SUR FOND BLANC SOUS GLAÇURE INCOLORE TRANSPARENTE TURQUIE, IZNIK, SECONDE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE, EMPIRE OTTOMAN | HAUT. 29 LARG. 26 CM | PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION FRANÇAISE, ACQUIS ENTRE 1920 ET 1930

Ce beau carreau présente une belle et ample calligraphie *thuluth* en blanc en réserve sur un fond bleu cobalt, avec quelques touches de rouge corail en relief. Un exemple proche daté circa 1570 est conservé dans les collections du Museum of Islamic Art à Doha (Inv. T1.015.97) et publié dans : Carswell, J. (2003) *Iznik: Pottery for the Ottoman Empire*, The Islamic Art Society, N°14.

IMPORTANT CALLIGRAPHIC IZNIK TILE

STONEPASTE WITH UNDERGLAZE PAINTED DECORATION | TURKEY, IZNIK, SECOND HALF OF 16th CENTURY, OTTOMAN EMPIRE HEIGHT 29 WIDTH 26 CM | PROVENANCE: FORMERLY IN A FRENCH COLLECTION, ACQUIRED BETWEEN 1920 AND 1930

This tile is decorated with a well balanced *thuluth* calligraphy reserved in white on a cobalt blue background with small touches of coral red. A very closely related example dated circa 1570 is kept in the Museum of Islamic Art in Doha (Inv. T1.015.97) and published in: Carswell, J. (2003) *Iznik: Pottery for the Ottoman Empire*, The Islamic Art Society, N°14.





15 COFFRET OTTOMAN

BOIS RÉSINEUX, ÉBÈNE, IVOIRE, OS, ÉTAIN, MONTURES EN CUIVRE DORÉ
MONDE OTTOMAN, PROBABLEMENT EGYPTÉ, SECONDE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE
HAUT. 31 LARG. 45 PROF. 23,2 CM | PROVENANCE: COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

Ce rare coffret présente nombre d'éléments qui le placent parmi les productions de marqueterie ottomanes du XVI^e siècle. Les losanges, ainsi que les étoiles ornant la partie basse, de même que la frise d'étoiles incrustées de laiton du couvercle à pans coupés, sont typiques des productions de cette période. Les larges tulipes en façade sont quant à elles des éléments décoratifs apparaissant à partir du milieu du XVI^e siècle. Le Musée des Arts Turcs et Islamiques d'Istanbul, Turk ve Islam eserleri Müzesi, est la collection qui offre le plus d'éléments de marqueterie comparables, notamment un meuble à coran du milieu du XVI^e siècle utilisant le même décor de formes géométriques (Inv. 33). Un nécessaire à jeux, lui aussi égyptien, daté de 1530-1550, avec un décor proche et utilisant la même palette est publié dans : Catalogue d'Exposition, Los Angeles County Museum of Art (2011) *Gifts of the Sultan: The Arts of Giving at the Islamic Courts*, par Linda Komaroff, N° 126 p. 254.



EARLY OTTOMAN BOX

RESINOUS WOOD, EBONY, IVORY, BONE, TIN, GILDED COPPER MOUNTS
OTTOMAN EMPIRE, PROBABLY EGYPT, SECOND HALF OF THE 16th CENTURY
HEIGHT 31 WIDTH 45 DEPTH 23,2 CM | PROVENANCE: PRIVATE FRENCH COLLECTION

This rare box bears a number of elements that are placing it in the 16th century Ottoman marquetry production. The lozenges as well as the stars adorning the lower part as well as the frieze of stars inlaid with tin on the lid are typical of this period. The design of large tulips on the front of the box is a decorative element appearing in the middle of the 16th century. The largest number of comparable pieces is kept in the Museum of Islamic arts of Istanbul, Turk ve Islam eserleri Müzesi, including a Koran box using large geometrical shapes (Inv. 33). For a game box with related design and colours attributed to Egypt and dated 1530 – 1550 see: Exhibition Catalogue, Los Angeles County Museum of Art (2011) *Gifts of the Sultan: The Arts of Giving at the Islamic Courts*, by Linda Komaroff, n° 126 p. 254.

16 CARREAU IZNIK

PÂTE SILICEUSE À DÉCOR PEINT EN BLEU TURQUOISE, BLEU COBALT ET BLANC SOUS GLAÇURE TRANSPARENTE | TURQUIE, IZNIK, CIRCA 1530, EMPIRE OTTOMAN | HAUT. 23,8 LARG. 23,6 PROF. 1,9 CM | PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE, ANCIENNEMENT ENCADRÉ DANS UN CADRE ANGLAIS DE LA MAISON R. DOLMANS AND SONS DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE, AVEC UNE ÉTIQUETTE ANCIENNE EN FRANÇAIS DATÉE DE 1965 DÉCRIVANT CE CARREAU COMME FAÏENCE PERSANE (SIC)

Les motifs de nuages *tchi* de ce carreau appartiennent au répertoire décoratif chinois. On les retrouve sur les écoinçons de deux panneaux de la façade de la Sünnet Odasi du Palais de Topkapi. Un carreau du même groupe est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. 1681-1892). Un autre carreau est conservé dans les collections du Sadberk Hanim Museum (SHM 3994) et publié dans : Bilgi, H. (2009) *Dance of Fire - Iznik tiles and ceramics in the Sadberk Hanim Museum and Ömer M. Koç Collections*, Istanbul : Vehbi Koç Foundation : Sadberk Hanim Museum, p. 91, N°25. Enfin, un autre carreau comparable est conservé au Musée du Louvre à Paris (AD5595).

IZNIK TILE

FRITWARE WITH UNDERGLAZE PAINTED DECORATION
TURKEY, IZNIK, CIRCA 1530, OTTOMAN EMPIRE
HEIGHT 23,8 WIDTH 23,6 DEPTH 1,9 CM | PROVENANCE:
OLD FRENCH PRIVATE COLLECTION, THE TILE WAS FRAMED
IN AN EARLY 20TH CENTURY ENGLISH FRAME FROM
R.DOLMAN AND SONS AND WAS BEARING A FRENCH LABEL
DATED 1965 STATING IT WAS PERSIAN (SIC)

This beautiful early tile bears a design in a central cartouche with *tchi* cloud design. This design can be found on the upper corners of the walls of the Sünnet Odasi at Topkapi Palace. A related example of different shape with *tchi* clouds is kept in the collection of the Victoria and Albert Museum in London (1681-1892). Another example is kept in the Sadberk Hanim Museum (SHM 3994) and published in: Bilgi, H. (2009) *Dance of Fire - Iznik tiles and ceramics in the Sadberk Hanim Museum and Ömer M. Koç Collections*, Istanbul: Vehbi Koç Foundation: Sadberk Hanim Museum, p. 91, N°25. Another tile, closely related, but with the *tchi* cloud design on the corners, is kept in the collection of the Louvre Museum in Paris (AD5595).









**17 AIGUIÈRE MONUMENTALE
ET SON BASSIN**

TOMBAK - CUIVRE DORÉ AU MERCURE
TURQUIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE,
EMPIRE OTTOMAN | HAUT. AIGUIÈRE : 41
DIAM. BASSIN : 65 CM

Cette imposante aiguière et son bassin, qui étaient utilisés pour les ablutions rituelles avant la prière, sont ornés d'un décor tapissant de pointes de diamants. Ils font partie d'un petit groupe de pièces de même typologie. Le tombak ou cuivre doré au mercure est une technique particulièrement appréciée dans le monde ottoman pour la dorure d'objets prestigieux, tels que des aiguières et leurs bassins, des éléments d'armures comme des casques, boucliers et chanfreins et d'autres objets de cuivre qui étaient rendus luxueux par l'application de cette épaisse dorure. Le terme proviendrait du malaysien *tumbaga* utilisé pour nommer un alliage cuivreux. Les décors dits «à pointe de diamant» sont très rares. On en trouve seulement quelques exemples, le plus connu étant une aiguière et son bassin conservés dans les collections du Musée des Arts Turcs et Islamiques d'Istanbul (Türk ve Islam Eserleri Müzesi) et publié dans : Catalogue d'Exposition, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (Du 4 Mai au 15 Août 1999) *Topkapi à Versailles - Trésors de la Cour Ottomane*, p. 151, N°103.

**MONUMENTAL TOMBAK EWER
AND BASIN**

TOMBAK - GILDED COPPER
TURKEY, FIRST HALF OF THE 19th CENTURY,
OTTOMAN EMPIRE | HEIGHT EWER: 41
DIAMETER BASIN: 65 CM

This monumental ewer and basin, used to perform ablutions before prayers, is decorated with diamond pattern. Tombak or gilded copper was a particularly sought after technique in the Ottoman world for the gilding of prestigious objects that were enriched with a thick layer of gold such as ewers and basins, chamfrains, shields or armours. The word *tombak* is thought to be coming from the Malaysian word *tumbaga* used to name a copper alloy. Objects in tombak bearing diamond patterns are very rare. The most famous example being a tombak ewer and basin kept in the collection of the Türk ve Islam Eserleri Müzesi in Istanbul is published in: Exhibition Catalogue, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (From the 4th of May to the 15th of August 1999) *Topkapi à Versailles - Trésors de la Cour Ottomane*, p. 151, N°103.



18 PLAT IZNIK

PÂTE SILICEUSE À DÉCOR POLYCHROME
SOUS GLAÇURE INCOLORE TRANSPARENTE
TURQUIE, IZNIK, XVI^e SIÈCLE, EMPIRE
OTTOMAN | PROVENANCE : LE DOS PORTE
UNE ÉTIQUETTE : "ART MUSULMAN /
JOSEPH SOUSTIEL / 146 BOUL. HAUSSMANN
/ PARIS-8"

Ce plat présente un bouquet composé de tulipes bleues et d'oeillets rouges, le tout sur un fond blanc, caractéristique des céramiques Iznik. Le marli est orné de vagues et rochers, motif inspiré de l'art chinois. Pour deux plats au décor comparable, voir : Hitzel, F. & Jacotin, M. (2005) *Iznik - L'Aventure d'une Collection*, Paris : Réunion des Musées Nationaux, p. 181, N°230 & Catalogue d'exposition, Musées de Marseille (Du 25 Novembre 2006 au 18 Mars 2007) *Un collectionneur et mécène marseillais - Faïences provençales et Céramiques ottomanes*, Avignon : Editions A. Barthélemy, p. 386, N°319.

IZNIK DISH

FRTWARE WITH UNDERGLAZE PAINTED
DECORATION | TURKEY, IZNIK, 16th CENTURY,
OTTOMAN EMPIRE | PROVENANCE: THE BACK
BEARS A LABEL: "ART MUSULMAN /
JOSEPH SOUSTIEL / 146 BOUL. HAUSSMANN
/ PARIS-8"

This dish decorated with blue tulips and red carnations on a white background is typical of Iznik ceramic productions. The border is decorated with rock and waves design, inspired by Chinese ceramics. For two Iznik dishes with a very closely related design, see: Hitzel, F. & Jacotin, M. (2005) *Iznik - L'Aventure d'une Collection*, Paris: Réunion des Musées Nationaux, p. 181, N°230 & Exhibition catalogue, Musées de Marseille (From the 25th of November 2006 to the 18th of March 2007) *Un collectionneur et mécène marseillais - Faïences provençales et Céramiques ottomanes*, Avignon: Editions A. Barthélemy, p. 386, N°319.





IMPORTANT GOANESE CABINET ON STAND

EBONY, ROSEWOOD, BONE, GILDED BRASS MOUNTS

INDIA, GOA, LATE 17th - EARLY 18th CENTURY

HEIGHT 125 WIDTH 97 DEPTH 53 CM

This cabinet is decorated with radiating rosettes marquetry and brass rosettes. The front opens with nine drawers, each decorated with two handles and one keyway. The upper part of the stand opens with two drawers and the lower part opens with a single large drawer. The four supports are carved with children chests finishing by sea monsters. This type of cabinet is typical of Goanese productions made for exportation. The anthropomorphic supports are characteristic of this kind of furniture and can be in form of chests of men, women or children, ending with sea monster or snake tails, which can be related to European Caryatids or southern Indian architectural mythical figures. The general shape of those cabinets, a very architectural shape, is also inspired by European furniture of this period. But the addition of the drawers on the stand, creating a massive effect, is an Indo-Portuguese creation. A very closely cabinet is kept in the collection of the Victoria and Albert Museum in London (777-1865). A cabinet with the same marquetry design is kept in the collection of the Calouste Gulbenkian Foundation (Inv. 1550) and published in: Exhibition Catalogue, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa (2004) *Goa and the Great Mughal*, cat. 117, p. 111. See also: Jaffer, A. (2002) *Luxury goods from India, the art of cabinet maker*, London: V & A Publications, p. 58 - 59. Another closely related cabinet is kept in the collection of the Museu de Artes Decorativas de Viana do Castelo (Inv. 1039/1040).



19 IMPORTANT CABINET INDO-PORTUGAIS SUR PIÉTEMENT

ÉBÈNE, BOIS DE ROSE, OS ET MONTURES EN LAITON DORÉ | INDE, GOA,

FIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE | HAUT. 125 LARG. 97 PROF. 53 CM

Ce cabinet est décoré d'une marqueterie de rosaces rayonnantes et de rosettes de laiton. La façade ouvre par neuf tiroirs, chacun orné de deux poignées et d'une entrée de serrure. Le piétement ouvre par deux tiroirs en frise et un large tiroir et les quatre montants sont sculptés de bustes d'enfants prolongés par des queues de monstres marins. Ce type de cabinet est typique des productions de Goa destinées à l'exportation. Les pieds anthropomorphes sont l'une de leurs caractéristiques et peuvent prendre la forme de bustes d'hommes, de femmes ou d'enfants terminés par des queues de serpent ou de monstres marins. Ce motif architectural n'est pas sans rappeler les atlantes ou cariatides européens, ou encore les animaux composites de l'architecture du Sud de l'Inde. La forme générale de ces cabinets, très architecturée, est inspirée du mobilier européen de cette époque. Toutefois, l'ajout des tiroirs dans le piétement, créant un effet massif, est une création indo-portugaise. Un cabinet de forme très proche est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres (777-1865). Un cabinet au décor marqueté proche est conservé dans les collections de la Fondation Calouste Gulbenkian (inv. 1550) et est illustré dans : Catalogue d'Exposition, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne (2004) *Goa and the Great Mughal*, cat. 117, p. 111. Voir également : Jaffer, A. (2002) *Luxury goods from India, the art of cabinet maker*, Londres : V & A Publications, p. 58 - 59. Un autre cabinet proche est conservé dans les collections du Museu de Artes Decorativas de Viana do Castelo (Inv. 1039/1040).



20 COMBAT D'ÉLÉPHANTS

ENCRE, PIGMENTS ET OR SUR PAPIER | INDE, 1660 - 1680,
EPOQUE MOGHOLE | HAUT. MINIATURE : 15 ; MARGES : 20
LARG. MINIATURE : 23,5 ; MARGES : 33 CM

Pour d'autres scènes de combats d'éléphants voir : Falk, T. & Archer, M. (1981) *Indian Miniatures in the India Office Library*, Londres : Sotheby Parke Bernet / Delhi-Karachi : Oxford University Press, p. 371, N° 51. Une page du *Padshahnama* représentant un combat d'éléphants similaire est illustrée dans : Leach, L. Y. (1998) *Paintings from India from the Nasser D. Khalili Collection*, Londres : The Nour Foundation, Vol. VIII, pp. 110-115.

TWO ELEPHANTS FIGHTING

INK, PIGMENTS AND GOLD ON PAPER | INDIA, 1660 - 1680,
MUGHAL PERIOD | HEIGHT MINIATURE: 15; MARGINS: 20
WIDTH MINIATURE: 23,5; MARGINS: 33 CM

For other paintings depicting fighting elephants see: Falk, T. & Archer, M. (1981) *Indian Miniatures in the India Office Library*, London: Sotheby Parke Bernet / Delhi-Karachi: Oxford University Press, p. 371, N° 51. A page of the *Padshahnama* depicting a very closely related fight of elephants is illustrated in: Leach, L. Y. (1998) *Paintings from India from the Nasser D. Khalili Collection*, London: The Nour Foundation, Vol. VIII, pp. 110-115.





- 21 **VASE INDIEN À DÉCOR FLORAL**
ARGENT ÉMAILLÉ EN PARTIE DORÉ
INDE, LUCKNOW, FIN DU XVIII^e SIÈCLE
HAUT. 8 CM

INDIAN VASE WITH FLORAL DECORATION
ENAMELLED SILVER, PARTLY GILDED
INDIA, LUCKNOW, LATE 18th CENTURY
HEIGHT 8 CM

- 22 **ASPERSOIR À EAU DE ROSE**
ARGENT ÉMAILLÉ EN PARTIE DORÉ
INDE, LUCKNOW, FIN DU XVIII^e SIÈCLE
HAUT. 31 CM

ROSEWATER SPRINKLER
ENAMELLED SILVER, PARTLY GILDED
INDIA, LUCKNOW, LATE 18th CENTURY
HEIGHT 31 CM





23 CHASSE-MOUCHE - CHAURI

JADE, RUBIS ET PIERRES DE COULEUR
MONTÉES DANS LA TECHNIQUE *KUNDAN*
INDE, XVIII^e SIÈCLE, EPOQUE MOGHOLE
HAUT. 14 CM

La partie haute du manche est décorée de pétales délicatement gravés dans le jade, caractéristiques du goût moghol pour les motifs floraux, tandis que le reste du manche est finement poli. La couleur vive des rubis montés en or dans la technique *kundan* contraste avec la couleur verte délicate du jade. Un chasse-mouche au manche en jade blanc orné de pierres précieuses, daté des XVII^e - XVIII^e siècles, est conservé dans les collections du Musée du Louvre (Inv. R184).

FLY-WHISK - CHAURI

JADE, RUBIES AND RED STONES SET
IN THE *KUNDAN* TECHNIQUE
INDIA, 18th CENTURY, MUGHAL PERIOD
HEIGHT 14 CM

The upper part of the handle is decorated with delicately carved petals, typical of Mughal taste for flowers, while the lower part is finely polished. The vivid colours of the *kundan* set rubies contrast with the delicate green colour of the jade stone. A fly-whisk with a white jade handle set with precious stones, dated 17th - 18th century, is kept in the collection of the Louvre Museum (Inv. R184).





24 MAHARAJA RANBIR SINGH

ENCRE, PIGMENTS ET OR SUR PAPIER | INDE, MILIEU DU XIX^e SIÈCLE
HAUT. MINIATURE : 22 ; PAGE : 30,5 LARG. MINIATURE : 14 ; PAGE: 22 CM

Cette peinture représente Ranbir Singh assis sur des coussins. Un faucon est posé sur sa main droite tandis qu'il tient son sabre de la main gauche. La miniature est sommée d'un cartouche postérieur portant une inscription en écriture *nasta'liq* citant un nom de propriétaire. Une peinture représentant Ranbir Singh et son père est conservée au Victoria and Albert Museum de Londres (IS.13-1956). Pour une autre peinture représentant Ranbir Singh, voir : Stronge, S. (1999) *The Arts of the Sikh Kingdoms*, Londres : V&A Publications, p. 24, N°18.

MAHARAJA RANBIR SINGH

INK, PIGMENTS AND GOLD ON PAPER | INDIA, MID-19th CENTURY
HEIGHT MINIATURE: 22; PAGE: 30,5 WIDTH MINIATURE: 14; PAGE: 22 CM

This painting is depicting Ranbir Singh, sitting on cushions. He is holding a falcon on his right hand while his left hand is holding a sword. The upper part of the miniature is painted with a later cartouche bearing an inscription written in *nasta'liq* script quoting the name of a former owner. A painting depicting Ranbir Singh and his father is kept at the Victoria and Albert Museum in London (IS.13-1956). For another painting depicting Ranbir Singh, see: Stronge, S. (1999) *The Arts of the Sikh Kingdoms*, London: V&A Publications, p. 24, N°18.





25 KATAR
ACIER INCRUSTÉ D'ARGENT
INDE, XVIII^e SIÈCLE | HAUT. 34 CM



KATAR
STEEL INLAID WITH SILVER
INDIA, 18th CENTURY | HEIGHT 34 CM



26 IMPORTANT KHANJAR MOGHOL
JADE, PIERRES PRÉCIEUSES, RUBIS
SCULPTÉS ET ÉMERAUDES MONTÉS
EN OR DANS LA TECHNIQUE *KUNDAN*
INDE DU NORD OU DECCAN, XVII^e SIÈCLE,
ÉPOQUE MOGHOLE | HAUT. 41,5 CM

Les armes mogholes sont parmi les objets les plus emblématiques de l'Inde et un témoignage de ses fastes. Elles indiquaient le statut des personnages les plus importants de la Cour. A partir du règne de l'empereur Jahangir (1569 - 1627), les armes renforcèrent leur statut d'objets d'art et leurs riches décors ou la qualité de leur fabrication devinrent des indicateurs de richesse et de pouvoir. Les armes orfèvrées et richement décorées étaient souvent utilisées comme des cadeaux prestigieux à destination des personnages importants de la cour.

IMPORTANT MUGHAL KHANJAR
JADE, *KUNDAN* SET CARVED RUBIES,
EMERALDS AND PRECIOUS STONES
NORTH INDIA OR DECCAN, 17th CENTURY,
MUGHAL PERIOD | HEIGHT 41,5 CM

Mughal weapons are among the most emblematic objects of the Mughal world, and a testimony of the wealth and refinement of the period. Luxurious weapons began to be considered as works of art during Jahangir's reign and the quality of craftsmanship and the costly materials that were used to define the status of the owner. Mughal officials were often honoured by the emperor with precious or jewelled daggers that were worn as luxury accessories and used as status indicators at court.



27 PESH-KABZ

INDE, XVIII^e SIÈCLE | HAUT. 36 CM

La poignée de ce beau pesh-kabz est en cristal de roche, sertie d'un ornement en or avec rubis montés en *kundan* et perles fines. Le renfort de talon de lame en argent massif est finement ciselé de motifs végétaux. La lame est droite, en damas, à un tranchant et à fort dos en T, tandis que le fourreau est en velours sur âme de bois, avec des montures en acier damasquiné d'or décoré d'un semis de fleurs dans des cartouches polylobés. Pour un pesh-kabz avec un fourreau présentant un décor comparable, voir : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 8, N°18. Pour un pesh-kabz au manche en cristal de roche sommé d'un ornement en or, voir : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 15, N°36.

PESH-KABZ

INDIA, 18th CENTURY | HEIGHT 36 CM

The large rock crystal handle is decorated with a gold ornament set with rubies in the *kundan* technique and fine pearls. The ring joining the blade to the handle, in solid silver, is finely chiselled with vegetal ornaments. The damas blade is straight, with one edge and the back forming a "T", the scabbard is in velvet mounted on a wooden base, with steel damascened with gold mounts decorated with flowers. For a pesh-kabz with a scabbard with a closely related design, see: Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 8, N°18. For a pesh-kabz with a rock crystal handle decorated with an ornament, see: Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 15, N°36.





28 KHANJAR À TÊTE DE CHEVAL

LA LAME EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR BLANC ET ROSE, LA POIGNÉE EN JADE BLANC, LES YEUX EN RUBIS MONTÉS EN OR DANS LA TECHNIQUE *KUNDAN* INDE, XVII^e SIÈCLE, EPOQUE MOGHOLE HAUT. 39 CM

Les armes mogholes sont parmi les objets les plus emblématiques de l'Inde et un témoignage de ses fastes. Elles indiquaient le statut des personnages les plus importants de la Cour. A partir du règne de l'empereur Jahangir (1569 – 1627), les armes renforcèrent leur statut d'objets d'art et leurs riches décors ou la qualité de leur fabrication devinrent des indicateurs de richesse et de pouvoir. Les armes orfèvrées et richement décorées étaient souvent utilisées comme des cadeaux prestigieux à destination des personnages importants de la cour. Les armes à têtes zoomorphes étaient destinées au départ à l'usage des princes tels que Dara Shikoh et Shah Shuja, puis s'ouvrirent à une audience plus large dans le courant du XVII^e siècle, même si elles continuèrent à servir de marqueur social pour les personnes de haut statut.

HORSE HEADED KHANJAR

THE BLADE DAMASCENED WITH WHITE AND PINK GOLD, THE HANDLE IN WHITE JADE, THE EYES SET WITH RUBIES IN THE *KUNDAN* TECHNIQUE | INDIA, 17th CENTURY, MUGHAL PERIOD HEIGHT 39 CM

Mughal weapons are among the most emblematic objects of the Mughal world, and a testimony of the wealth and refinement of the period. Luxurious weapons began to be considered as works of art during Jahangir's reign and the quality of craftsmanship and the costly materials that were used to define the status of the owner. Mughal officials were often honoured by the emperor with precious or jewelled daggers that were worn as luxury accessories and used as status indicators at court. Zoomorphic handles carved in precious materials such as jade, were first reserved for the use of princes such as Dara Shikoh and Shah Shuja, as well as the highly regarded senior dignitaries. In the late 17th and early 18th century despite the increased production and growing trend of zoomorphic handles reaching broader social ranks those weapons were remaining indicators of the highest ranks of Mughal court.





**29 DEUX BAZU-BAND
INDIENS**

ACIER DAMASQUINÉ
ET CISELÉ, COTTE DE
MAILLE ET TEXTILE
INDE, CIRCA 1800
HAUT. 52 CM

**TWO INDIAN
BAZU-BANDS**

DAMASCENED AND
CHISELLED STEEL,
CHAINMAIL AND TEXTILE
INDIA, CIRCA 1800
HEIGHT 52 CM



**30 KATAR INDIEN
À DÉCOR DE PAGODES**

ACIER DAMASQUINÉ D'OR
INDE, XVII^e - XVIII^e SIÈCLE
HAUT. 49 CM

**INDIAN KATAR DECORATED
WITH PAGODAS**

STEEL DAMASCENED WITH
GOLD | INDIA, 17th - 18th
CENTURY | HEIGHT 49 CM





**31 POIRE À POUDRE EN CORNE
DE RHINOCÉROS**

CORNE DE RHINOCÉROS ET MONTURE EN CUIVRE
CEYLON - SRI LANKA, XVII^e SIÈCLE | HAUT. 17,5 CM
PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION PRIVÉE BELGE

Cette belle poire à poudre porte sur sa base une inscription en singhalais et la date « 1890 » en chiffres romains. Composée de plusieurs animaux, on peut rapprocher cette pièce des productions en ivoire mogholes représentant des animaux composites. Ici, la tête d'un animal sort de la gueule d'un makara, tandis que le corps de la pièce est recouvert de dessins exubérants inspirés de la nature luxuriante du Sri Lanka.

RHINOCEROS HORN POWDER FLASK

RHINOCEROS HORN WITH COPPER MOUNTS
CEYLON - SRI LANKA, 17th CENTURY | HEIGHT 17,5 CM
PROVENANCE: PRIVATE BELGIAN COLLECTION

This lovely powder horn is inscribed on the base in Singhalese and bears the date of “1890” in roman numerals. This powder horn is composed of different entwined animals that can be related to the Mughal composite animals ivory examples of powder horns. Here an animal head is coming out of the mouth of the makara head; the body of the piece is covered in exuberant design inspired by nature typical of Sri Lankan designs.

32 KHANJARLI

IVOIRE ET ACIER | INDE DU SUD, VIZIANAGRAM OU ORISSA,
XVIII^e SIÈCLE | HAUT. 31,5 CM

Voir : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 2 à 5.

KHANJARLI

IVORY AND STEEL | SOUTH INDIA, PROBABLY VIZIANAGRAM
OR ORISSA, 18th CENTURY | HEIGHT 31,5 CM

See: Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 2 to 5.



33 KATAR

INDE, PENDJAB, XVIII^e SIÈCLE | HAUT. 44 CM
PROVENANCE : COLLECTION PRIVÉE
EUROPÉENNE

L'épaisse lame en acier damas est ciselée sur chaque face d'une représentation de Krishna Venugopala entouré de gopis. Au-dessus de cette scène, on peut voir d'un côté un éléphant que tente de maîtriser son cornac et de l'autre un tigre. Le décor ciselé est en partie incrusté d'or. La poignée est couverte d'une épaisse feuille d'argent en partie dorée. Pour un ensemble de katars du même groupe, voir : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, pp. 72-73.

KATAR

INDIA, PUNJAB, 18th CENTURY
HEIGHT 44 CM | PROVENANCE: PRIVATE
EUROPEAN COLLECTION

The handle overlaid with a thick gilded silver foil, the heavy Damascus blade with a chiselled depiction of Krishna Venugopala, the flute player, surrounded by gopis on each side of the central panel, on the upper part a cornucopia trying to tame an elephant on one side and a tiger on the other, the chiselled decoration partly inlaid with gold. For a set of katars of the same group, see: Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, pp. 72-73.





34 POIRE

ACIER DAMASQUINÉ D'OR
IRAN, XIX^e SIÈCLE, EPOQUE QADJARE
HAUT. 13,5 CM

PEAR

STEEL DAMASCENED WITH GOLD
IRAN, 19th CENTURY, QAJAR PERIOD
HEIGHT 13,5 CM

35 NÉCESSAIRE À ÉCRIRE

ACIER, ARGENT, TRACES DE DORURE,
FOURREAU EN BOIS | SRI LANKA - CEYLON,
XVIII^e SIÈCLE | HAUT. 22,5 CM

CEYLONESE WRITING KIT

STEEL, SILVER, TRACES OF GOLD,
WOODEN SCABBARD | SRI LANKA - CEYLON,
18th CENTURY | HEIGHT 22,5 CM





36 CARREAU À LA VIERGE À L'ENFANT
PÂTE SILICEUSE À DÉCOR MOULÉ EN RELIEF
ET PEINT EN POLYCHROMIE SOUS GLAÇURE
INCOLORE TRANSPARENTE | IRAN,
XIXe SIÈCLE, ÉPOQUE QADJARE
HAUT. 43,3 LARG. 36,5 CM

TILE DEPICTING THE VIRGIN AND CHILD
MOULDED CERAMIC WITH UNDERGLAZE
PAINTED DECORATION | IRAN,
19th CENTURY, QAJAR PERIOD
HEIGHT 43,3 WIDTH 36,5 CM

REMERCIEMENTS

Manuel Docarmo
Armen Tokatljan
Olivier Comès
Gabrielle Lesage
Antoine Mercier
Charlotte Renard
Christelle Ménage
Diane Boivin
Eric Grunberg
Silvia Dore
Audrey Liber
Jim Poncelet
Anthony Longueville
Alain Milhau
William Kwiatkowski

graphic design : Stéréo Buro

ISBN 978-2-9536615-8-3

Galerie Alexis Renard

5 rue des deux ponts
75004 Paris - France
Tel. +33 1 44 07 33 02
Mobile. +33 6 80 37 74 00
Mail. alexis@alexisrenard. com
Web. www. alexisrenard. com



BIENNALE DES ANTIQUAIRES / STAND SH08

Alexis Renard
Islamic Art - Indian Art

GRAND PALAIS

Alexis Renard
Art Islamique - Art Indien