



une ménagerie exotique



Alexis Renard
Art Islamique - Art Indien



Alexis Renard
Art Islamique - Art Indien

une ménagerie exotique



une ménagerie exotique

Je suis heureux de vous présenter cet ensemble de représentations d'animaux et d'animaux fantastiques pour majorité originaires du monde indo persan. Le titre de ce catalogue (en version pdf) est une référence à un article de Mark Zebrowski dans «Gold, Silver and Bronze from Mughal India» qui m'a fait découvrir et donné le goût de ces objets très vivants et touchants. Ils se situent dans la lignée des grands bronzes médiévaux musulmans et à la croisée du monde Hindou du Sud de l'Inde. Cet ensemble sélectionné avec soin au fil du temps est une opportunité pour les collectionneurs et amateurs de découvrir ce bestiaire encore trop peu publié et étudié.

An exotic menagerie

I am delighted to present this group of animal and fantastic animals representations originating mostly from the indo persian world. The title of this catalogue is a reference to the title of Marc Zebrowski's chapter in the book «Gold, Silver and Bronze from Mughal India». That article made me discover those lively and touching images. This group of sculptures following the tradition of medieval Islamic animal bronze figures, is at the crossroad of the Hindou world. This carefully selected bestiary is a rare opportunity for collectors to discover and acquire objects yet little studied and published

Couverture / cover page : Carreau safavide à l'oiseau. Safavide tile with a bird.
Dos / back page : Crochet Moghol à tête de félin.

5 rue des Deux Ponts 75004 Paris - Ile Saint Louis +33 (0) 1 44 07 33 02
cell : +33 (0) 6 80 37 74 00 - www.alexisrenard.com - courrier@alexisrenard.com
MEMBRE EXPERT de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

CHAPITRE I
Bestiaire



01 | Oiseau tenant une feuille dans son bec

Laiton, Inde, XVIIe-XVIIIe siècle
Hauteur : 16 cm
Voir «Gold, Silver and Bronze from
Mughal India», Mark Zebrowski,
Alexandria Press in Association with
Laurence King, London, 1997
(pages 94 à 101).

Exotic Bird holding a leaf in
his beak
Brass, India, XVIIth-XVIIIth
century



Laiton, probablement Deccan, XVIIe-XVIIIe siècle
Hauteur: 20 cm
Voir «Gold, Silver and Bronze from Mughal India», Mark Zebrowski, Alexandria Press in Association with Laurence King, London, 1997 (pages 94 à 101).

Exotic Bird
Brass, India, XVIIth-XVIIIth century

03.



03 | Oiseau tenant une feuille dans son bec

04 | Brûle parfum en forme d'oiseau surmonté d'un Naga

04.



03. Laiton, Inde, Deccan, XVIIe-XVIIIe siècle
Hauteur: 13,8 cm
Voir «Gold, Silver and Bronze from Mughal India», Mark Zebrowski, Alexandria Press in Association with Laurence King, London, 1997 (pages 94 à 101).

04. Laiton, Inde, XVIIIe-XIXe siècle
Hauteur : 24 cm, Longueur : 23 cm
Voir «Gold, Silver and Bronze from Mughal India», Mark Zebrowski, Alexandria Press in Association with Laurence King, London, 1997 (page 100).

Exotic Bird holding a leaf in his beak
Brass, India, Deccan, XVIIth-XVIIIth century

Perfume burner in the shape of a Bird and a Naga
Brass, India, XVIIIth-XIXth century



05

Oiseau

Laiton, Inde, Deccan,
XVIIe-XVIIIe siècle
Hauteur: 12,8 cm

Voir «Gold, Silver and Bronze from
Mughal India», Mark Zebrowski,
Alexandria Press in Association with
Laurence King, London, 1997
(pages 94 à 101).

Exotic Bird

Brass, India, Deccan,
XVIIth-XVIIIth century



06

Petit oiseau tenant une feuille dans son bec

06. Laiton, Inde, Deccan,
XVIIe-XVIIIe siècle
Hauteur : 8,2 cm

Voir «Gold, Silver and Bronze from
Mughal India», Mark Zebrowski,
Alexandria Press in Association with
Laurence King, London, 1997
(pages 94 à 101).

Exotic Bird holding a leaf in
his beak

Brass, India, Deccan,
XVIIth-XVIIIth century

07

Perroquet

07. Laiton, Sud de l'Inde, XIXe siècle
Hauteur: 13,7 cm,
Longueur: 15 cm

Voir «Gold, Silver and Bronze from
Mughal India», Mark Zebrowski,
Alexandria Press in Association with
Laurence King, London, 1997 (pages
94 à 101).

Parrot

Brass, South India,
XIXth century



08 Briquet Moghol aux chevaux adossés

Fer, Inde, XVIIe siècle
Hauteur: 6,7 cm,
Longueur: 10 cm

Horses Flint Striker
Iron, India, XVIIth century



10.



11.

10 Briquet Moghol aux cygnes adossés
11 Briquet Moghol à l'éléphant et aux paons

10. Fer, Inde, XVIIe siècle
Hauteur: 6 cm,
Longueur: 10 cm

Swans Flint Striker
Iron, India, Mughal, XVIIth century

11. Fer, Inde, XVIIe siècle
Hauteur: 6,8 cm,
Longueur: 11,2 cm

Mughal Elephant and Peacocks
Flint Striker
Iron, India, XVIIth century



09 Crochet Moghol à tête de félin

Fer, Inde, XVIIe siècle
Hauteur: 8,8 cm,
Longueur: 17,3 cm

Voir «L'Inde des Princes, la donation
Jean & Krishnâ Riboud», Amina
Okada, Trésors du Musée Guimet,
RMN, Paris, 2000 (pages 118-119) et
Le catalogue de Simon Ray «Indian
& Islamic Works of Art» April 2007
(illustration n° 20).

Mughal Feline Hook
Iron, India, XVIIth century



12 Crochet Moghol à tête de chameau

Fer, Inde, XVIIe siècle
Hauteur: 6,5 cm,
Longueur: 16,3 cm

Voir Le catalogue de Simon Ray «In-
dian & Islamic Works of Art» April 2007
(illustration n° 20) Et pour un crochet
à tête de cheval de même typologie,
voir «L'Inde des Princes, la donation
Jean & Krishnâ Riboud», Amina Okada,
Trésors du Musée Guimet, RMN, Paris,
2000 (pages 118-119)

Mughal Camel Hook
Iron, India, XVIIth century

13. Cristal de roche, laiton, laiton doré et pierres semi précieuses, Inde, Dynastie Moghole, XVIIIe siècle. Longueur : 35 cm

Voir «The Art of Mughal India, Painting & Precious Objects» with an introduction of Stuart C. Welch, New York City, The Asia Society Inc., the Asia House gallery, distributed by Harry N. Abrams, Inc., 1963 (page 173, illustration n° 74)

Horse headed rock crystal dagger

Rock crystal, brass, gilded brass, semi precious stones, India, Deccan, Mughal Dynasty, XVIIIth century



14. Epée courte à poignée en forme de tête d'oiseau

14. Acier et argent, Inde, XVIIIe siècle
Longueur: 43 cm

Voir «In the Realm of Gods and Kings, Arts of India», edited by Andrew Topfield, Philip Wilson Publishers, 2004 (pages : 232-233)



15. Epingle à cheveux à décor d'oiseau
16. Epingle à cheveux à décor de bouquetin

15. Bronze, Iran, Xth-XIIth century
Hauteur: 11,6 cm

16. Bronze, Iran, Xe-XIIe siècle
Hauteur: 12,2 cm



Short sword with Bird Handle

Steel and silver, India, XVIIIth century

Bird Hairpin

Bronze, Iran, Xth-XIIth century

ibex Hairpin

Bronze, Iran, Xth-XIIth century



Le thème du canard en vol est fréquent dans l'orfèvrerie Tang dont s'inspirait les artisans Liao. Les boîtes de petites dimensions, telle que celle-ci, servaient à contenir des médicaments ou des cosmétiques.

17 Boîte à décor d'un canard en vol

Cristal de roche et or, Chine, Dynastie Liao, Xe-XIIe siècle
Longueur: 5 cm

Voir la catalogue de l'exposition «L'or des steppes, Arts somptuaires de la Dynastie Liao (907-1125)», Monique Crick et Helen Loveday, Collections Baur, Musée des Arts d'Extrême Orient, Genève, 5 Continents Editions, Milan, 2007 (page 113).

Little box with a flying Duck

Rock crystal and gold, China, Liao Dynasty, Xth-XIIth century

Le Saluki ou lévrier persan, originaire du Moyen Orient, existe depuis des milliers d'années. Selon la tradition, les Salukis n'étaient ni vendus ni achetés mais seulement offerts comme une marque d'honneur.

18 Poignée en forme de tête de Saluki

Laiton, Inde, XVIIIe-XIXe siècle
Hauteur: 8 cm

Saluki Head Handle

Brass, India, XVIIIth-XIXth century



Le Sultan Tippou de Mysore domina les deux dernières décades du XVIIIe siècle. Surnommé le Tigre de Mysore, il fut le seul espoir à l'époque pour les français de contrer la suprématie britannique en Inde. Il tenta de moderniser sa région avec l'aide de scientifiques français. Après une demande directe d'aide à la France, avortée pour cause de révolution, Tippou fut battu par les anglais à Seringapatam en 1799.

Il affectionnait les armes à terminaison de têtes de félin et particulièrement à têtes de tigre, les bouches de ses canons et de nombre d'armes à feux portaient cette marque distinctive. On peut supposer, étant donné la tête de félin et la qualité du traitement du décor damasquiné, que cette arme ait fait partie de son armurerie, ou de celle d'un personnage se référant à sa puissance.

19 Canon d'arme à décor de tête de félin

Acier damasquiné d'or, Inde, XVIIIe siècle
Longueur: 29,5 cm

Voir «Treasures from India, the Clive Collection at Powis Castle», Mildred Archer, Robert Skelton and Christopher Rowell, London, 1987 (catalogue n°33 et 34, pages 46-47 et illustrations n° 54 et 55).

Yali head chilanum

Steel and bronze, South India, XVIIth century.

20 | **Bélier Moghol**

Bronze, Inde, XVIIe siècle
Hauteur: 7,5 cm,
Longueur: 13 cm

Provenance : Ancienne collection
Peter Cochrane.
Il est important de noter que
ce bélier est un objet en soi et
non le véhicule d'une divinité,
ce qui est rare.

'Gold, Silver and Bronze from
Mughal India', Mark Zebrowski,
Alexandria Press in Association
with Laurence King, London, 1997
(page119).

Mughal brass Ram

Bronze, India, XVIIth century

Provenance: Formerly in the
Peter Cochrane collection



21 | **Nandi**
22 | **Panjurli sur son sanglier**

21. Bois, Inde, XIXe siècle
Hauteur: 10 cm,
Longueur: 11,5 cm

22. Bronze, Bhuta, Kerala,
XIXe siècle
Hauteur: 14 cm,
Longueur: 10 cm

Voir le catalogue de l'exposition
«Change and Continuity, Folk and
Tribal Art of India», Brian A. Dursum,
Lowe Art Museum, University of
Miami, 2004 (pages 38, 41 et 42 –
illustrations n° 71 et 76).

Nandi

Wood, India, XIXth century

Panjurli on his Boar

Bronze, Bhuta, Kerala, XIXth
century

21.



22.



Les bhutas sont à la fois des fantômes et des esprits. Ici Panjurli est
l'esprit du sanglier sauvage. Ces animaux dévastant les cultures,
vénérer le sanglier était un moyen de se protéger de ses destructions.
Il est intéressant de noter ici que le sanglier n'est pas un véhicule
de divinité.



23.



24.

23 | **Flacon en forme de poisson**

23. Laiton, Inde, XVIII^e siècle
Longueur : 20 cm

Cet objet reprend la forme des
flacons à khôl.

Indian Fish Flask

Brass, India, XVIIIth century

24 | **Strigile en forme d'oiseaux**

24. Céramique à décor peint sous
glacure, Iran, Dynastie Safavide,
XVII^e-XVIII^e siècle
Longueur: 11,5 cm

**Two Strigiles in the shape
of birds**

Underglaze painted ceramic,
Iran, safavid Dynasty, XVIIth-
XVIIIth century



25 | **Coupe à décor de lustre et d'oiseaux**

Céramique à décor de lustre
métallique, Iran, fin XII^e siècle
Diamètre: 15,6 cm,
Hauteur: 6,8 cm

**Bowl with birds decorated in
lustre**

Ceramic decorated in lustre, Iran,
late XIIIth century



26 | Carreau Safavide à l'oiseau

Céramique à décor en cuerda seca, Iran, Dynastie Safavide, XVII^e siècle
Dimensions: 22,8 x 22,7 cm

Voir «Le Chant du Monde, l'Art de l'Iran Safavide 1501-1736», A. S. Melikian-Chirvani, Somogy, Editions d'Art, Musée du Louvre Editions, RMN, Paris, 2007 (page 361, illustration n° 122).

Safavid tile with Bird and Flowers

Ceramic tile decorated in the cuerda seca technique, Iran, Safavid Dynasty, XVIIth century



27 | Carreau au cheval bleu

Céramique à décor en cuerda seca, Iran, Dynastie Safavide, XVII^e siècle

Dimensions:
22,5 x 25 cm

blue horse tile

Ceramic tile decorated in the cuerda seca technique, Iran, Safavid Dynasty, XVIIth century

CHAPITRE II
Animaux Fantastiques



28	Yali (élément de lampe ou de brûle encens)	Bronze et argent, Inde, période Nayak, XVIIe-XVIIIe siècle Hauteur: 32,5 cm	Yali Bronze and silver, India, Nayak Period, XVIIth-XVIIIth century
		Voir «Cooking for the Gods, the Art of Home ritual in Bengal, The Newark Museum», Pika Ghosh, New Jersey, United States, 1995 (page 58, illustration N° 17)	
		«Beeldhouwkunst uit Indie», A. neven, Generale Bankmaatschappij, Ravensteinstraat 21, Brussels, 1978 (page 201, illustration n° 132)	



Acier, Sud de l'Inde, Vijayanagar,
XVI^e siècle
Longueur: 67 cm

Voir «Hindu Arms and Ritual, Arms
and Armour from India 1400-1865»,
Robert Elgood, Eburon, The Nether-
lands, 2004 (page 150, illustration
n°15.12)

Katar

Steel, South India, Vijayanagar,
XVIth century



Fer, Iran, Dynastie Timouride,
XV^e siècle
Longueur: 13 cm

Dragon Flint Striker

Iron, Iran, Timurid Dynasty, XVth
century



31 | Chilanum à tête de Yali

Bois et restes de polychromie, Sud de l'Inde, XVIII^e siècle
Longueur: 28,5 cm)
Ce type d'armes en bois accompagnait probablement des sculptures de divinités dans les temples.

Voir «Hindu arms and ritual, Arms and Armour from India», Robert Elgood, Eburon, The Netherlands, 2004 (pages 147 à 150 et 174-175).

Yali Head Chilanum

Wood and traces of polychromy, South India, XVIIIth century



32 | Vase aux animaux fantastiques

Terre cuite moulée et modelée, Chandraketugarh, Ouest du Bengale, circa II^e siècle avant JC, Dynastie Sunga

Hauteur 23 cm, Diamètre 11,5 cm

Fantastic Beasts Vase

Moulded and modeled terracotta, Chandraketugarh, West Bengal, circa IInd century BC, Sunga Dynasty



Les inscriptions en Kufique fleuroné, sont des formules de vœux : « Gloire et pérennité, succès et splendeur, élévation et louange, félicité et grandeur, règne et développement, puissance et bienfaits, à qui le détient, éternellement ».

Le sphinx ailé est un motif courant dans l’art islamique à partir du XIe siècle, et en Iran aux XIIe-XIIIe siècles. Associé au disque solaire dès l’époque Achéménide, il est considéré comme un animal céleste, symbole de lumière éternelle. Il n’est donc pas étonnant d’observer ce thème au revers d’un miroir dont le rôle est de refléter la lumière. Le motif de l’axe végétal peut être interprété comme l’arbre de la vie gardé par les sphinx, forces de lumière, dans l’Au-delà.



Voir le catalogue de l’exposition « Arabesques et jardins de paradis », collections françaises d’Art Islamique, Louvre, RMN, Paris, 1989 (page 270, illustration n° 203).
« Islamic metalwork from the Iranian world, 8~18th centuries », Victoria & Albert Museum catalogue, A. S. Melikian-Chirvani, London, 1982 (pages 130-131).
Et le catalogue de l’exposition « L’Etrange et le Merveilleux en Terres d’Islam », Louvre, RMN, Paris, 2001 (page 141).

33 | Miroir aux sphinx

Laiton, Khorassan, Dynastie Sejjoukide, XIe-XIIe siècle
Diamètre: 10,2 cm

Provenance : Ancienne collection privée française.
La forme de ce miroir circulaire, muni d’un bouton de préhension central, est d’origine chinoise

Sphinx Mirror

Brass, Khorassan, Seljuk Dynasty, XIth-XIIth century



34 | Kendi

Terre cuite moulée et modelée, Chandraketugarh, Ouest du Bengale, circa IIe siècle avant JC, Dynastie Sunga
Hauteur : 19 cm

Kendi

Moulded and modeled terracotta, Chandraketugarh, West Bengal, circa IInd century BC, Sunga Dynasty

35

Pied de brûle parfum à tête de dragon



35.

35.

Emaux cloisonnés et cuivre repoussé et doré, Chine, période Qianlong, XVIIIe siècle
Hauteur: 15,5 cm

Incense burner feet
Cloisonné, China, Qianlong period, XVIIIth century

36.



37.



Le yali est un animal hybride, entre l'éléphant et le lion, considéré comme un gardien ou protecteur puissant, grâce à la force conjugée des deux animaux qui le composent. Sa représentation est très ancienne mais on le retrouve surtout dans l'architecture en granite et l'art du sud de l'Inde à partir de la période Vijayanagar.

36

Tête de dragon

37

Elément d'architecture en forme de tête de Yali

36.

Bois exotique, Sud de l'Inde, XIXe siècle
Longueur: 15 cm

Dragon Head

Exotic wood, South India, XIXth century

37.

Bois, sud de l'Inde, XVIIIe siècle
Hauteur : 13 cm

Yali Head architectural element

Wood, India, XVIIIth century

38

Heurtoir aux animaux fantastiques



Laiton, Sud de l'Inde, XVIIe-XVIIIe siècle
hauteur: 8,5 cm

Beasts Door Knocker
Brass, India, XVIIth-XVIIIth century